

ему казалось, путь искоренения зла, он трезво смотрел на вещи, а не фанатически защищал мысль, будто виновником зла в мире является дьявол, противостоять которому может лишь глубокая религиозность, и будто других путей борьбы со злом нет. Но именно такой беспомощностью и сознанием совершенной невозможности изменить что-либо в пагубном и греховном мире веет от сатиры «К Солнцу». Из этого видно, как далеко отстал ее автор в 1738 году от Кантемира того же времени, как противоположны и несовместимы их взгляды на один и тот же вопрос в одно и то же время. Даже еще в 1730—1731 годы, находясь в России и не находя ответа на вопрос, но постоянно размышляя о нем, Кантемир не мог удовлетвориться чисто религиозным объяснением (см. V сатиру первой редакции). Тем более невозможно было подобное объяснение в 1738 году, когда ответ был найден.

Нельзя также включать сатиру «К Солнцу» в творчество Кантемира между VI и VII сатирами, настолько чужда она этим произведениям как по теме, так и по идейной направленности. Еще можно было бы сомневаться, не написал ли Кантемир сатиру «К Солнцу» перед отъездом за границу, когда ему было особенно трудно, как он сам признавался в предисловии к V сатире первой редакции. Эта последняя сатира очень мрачна, написана в большом раздражении, автор не знал, где найти причину зла. Это время жизни Кантемира мало изучено. Однако необходимо помнить, что, по признанию самого поэта, перед отъездом из России он написал только пять сатир; вместе с тем З. И. Гершкович убедительно доказал, что сатира «К Солнцу» написана в 1738 году, т. е. тогда, когда Кантемир не мог ее написать, как это видно из анализа его заграничных сатир.

В своей статье «Проблема „девятой“ сатиры» З. И. Гершкович абсолютно прав, выступая против обычной тенденции представить творческий путь Кантемира как постепенный отказ от острых злободневных обличений общественных пороков, а потому и как понижение художественной ценности вновь создаваемых сатир. Однако свой вывод З. И. Гершкович делает на основе сравнения I сатиры Кантемира и сатиры «К Солнцу», принадлежность которой писателю окончательно не установлена: «Сравнивая эти произведения, можно наиболее конкретно решить вопрос, имел ли вообще место тот пресловутый спад обличительного пафоса Кантемира, то „снижение уровня его политической мысли“, о котором донныне твердят почти все исследователи».<sup>49</sup>

Дело в том, что определенные основания говорить об отличии «русских» и «заграничных» сатир у исследователей имелись. Невозможно отрицать, что новые, «заграничные» сатиры Кантемира

<sup>49</sup> З. И. Гершкович. Проблема «девятой» сатиры, стр. 64.